



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı

DERS BİLGİ FORMU

AÇILDIĞI YARIYIL	BAHAR
------------------	-------

DERSİN KODU	514302018	DERSİN ADI	POSTMODERN VE ÖTESİ
-------------	-----------	------------	---------------------

DÜZEY	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	TEORİK	UYGULAMA	LAB.	KREDİSİ	AKTS	TÜRÜ	DİLİ
Yüksek Lisans	3	0	0	3	7,5	Seçmeli	Türkçe

DERSİN AKTS KREDİ DAĞILIMI				
Temel Eğitim	Sanat	Tasarım	Görsel İletişim	Sosyal Bilim
	3	2	1	1,5

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ			
SINAV TÜRÜ		Sınav Türü	Sınav Ağırlığı (%)
YARIYIL İÇİ SINAVLAR	Ara Sınav	Proje	40
YARIYIL SONU SINAVI		Proje	60
MAZERET SINAVI			
BÜTÜNLEME SINAVI			

VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞULLAR	Yok
DERSİN KISA İÇERİĞİ	Kinetik Sanat, Yeni Realizm, Minimalizm, Post Minimalizm, Naumann ve Beden, Joseph Beuys Sanatı, Fakir Sanat, Avangardın Sonu, Yeniden Üretim, Buluntu Nesne, Kamusal Alanda Sanat, Yetmişlerde Sanat, Seksenlerde Sanat ve Yeni Nesnellik konuları yer alır.
DERSİN AMAÇLARI	1950'lerden sonra meydana gelen sanat hareketlerini değerlendirmek, eserleri analiz etmek ve dönemin koşulları göz önüne alınarak anlaşılması
DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI	<ul style="list-style-type: none">İleri düzeyde teorik altyapıyla sanat ve tasarım eseri oluşturma sürecini desteklemeAlanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak, bir sanat eserini ve tasarımını betimleme, çözümleme ve yorumlama becerisi edinmek.
DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI	<ul style="list-style-type: none">Modern sanat ve tasarım yapıtlarını tarihsel bir bağlam içine oturtabilir.Modern sanat yapıtlarıyla postmodern yapıtlar arasındaki farkları tanımlayabilir.Çağdaş Sanatın gelişimini kültürel, sosyal ve politik bağlamda tartışabilir.Sanat-tasarım-toplum arasındaki ilişkiyi kurar.
TEMEL DERS KİTABI	<ul style="list-style-type: none">Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, "Art of The 20th Century I-II", Taschen Press, 2005
YARDIMCI KAYNAKLAR	<ul style="list-style-type: none">Ahu Antmen, "20. yy. Batı Sanatında Akımlar", Sel Yayıncılık, 2008Adam Lindemann, "Collecting Contemporary Art", Taschen Press, 2006Uta Grosenick, "Women Artists", Taschen Press, 2005Edward Luice-Smith, "Art Today", Phaidon Press, 2005
DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER	YOK



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı

DERSİN HAFTALIK PLANI	
HAFTA	İŞLENEN KONULAR
1	Kinetik Sanat, Jean Tinguely, Günter Uecker, Panamarenko
2	Yeni Realizm, Arman, Cesar, Wolf Vostell, Louise Nevelson
3	Amerika ve Avrupa Minimalizmi, Minimal Sanat, Donald Judd, Robert Morris, Carl Andre, Sol LeWitt
4	Post Minimalizm: Walter De Maria, Rebecca Horn, Marcel Broodthaers, Joseph Kosuth, Eva Hesse
5	Bruce Nauman ve Sanatta Beden
6	Joseph Beuys: Aura ve Heykel
7	Ara sınavlar
8	Art Povera: Malzemenin Alfabetesi
9	Avangardın Sonu: Alice Aycock, Tadashi Kawamata, Nancy Graves, Anne and Patrick Poirier
10	Yeniden Üretim ve Buluntu Nesne: Bertrand Lavier, Bill Woodrow, Mike Kelley
11	Kamusal Alanda Sanat
12	Yetmişlerde Sanat
13	Seksenlerde Sanat
14	(Neue Sachlichkeit)Yeni Nesnellik
15-16	YARIYIL SONU SINAVI

NO	DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI	KATKI DÜZEYİ		
		1 Az	2 Orta	3 Çok
1	Sanat ve tasarım kuramları, pratiği ve estetiği konusunda ileri düzey bilgiye sahip olma			x
2	Alana yönelik teknik bilgi ve becerilerini geliştirme ve derinleştirme becerisi		x	
3	Önceden edinilmiş bilgiler ve beceriler doğrultusunda alanıyla ilişkili bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanarak sanat ve tasarım çalışmaları yapma ve bunları yorumlama becerisi	x		
4	Yaratıcılığını üst düzeyde kullanarak yenilikçi ve özgün bir sanat eserini-tasarımını tek başına üretip, sunma becerisi	x		
5	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayarak, bir sanat eserini ve tasarımını betimleme, çözümlenme ve yorumlama becerisi			x
6	Akademik düzeyde araştırma yapma ve edindiği bilgiyi akademik düzeyde sözlü ve yazılı biçimde ifade etme becerisi			x
7	Ulusal ve uluslararası düzeyde alanına ilişkin kongre, sempozyum, panel ve açık oturumlarda bilgi ve düşüncelerini etkin biçimde aktarma becerisi		x	
8	Ulusal ve uluslararası boyutta bağımsız olarak veya bir proje ekibiyle birlikte uyumlu ve üretken olarak çalışarak sanat-tasarım etkinliğini gerçekleştirme becerisi		x	
9	Ulusal ve uluslararası boyutta en az bir yabancı dili kullanarak çağın sanat ve tasarım anlayışını takip etme, gerekli bilgisayar yazılımıyla birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanma becerisi	x		
10	Herhangi bir sanat ve tasarım oluşumunu veya uygulamasını başlatma konusunda liderlik yapma becerisi	x		
11	Sosyal ve kültürel sorumluluklar hakkında farkındalık ve toplumu bilinçlendirme sürecinde etkin rol alma becerisi		x	

Dersi Veren Öğretim Üyesi	İmza	Tarih
Doç. F. Deniz KORKMAZ ELASHRY		30 Kasım 2017