



ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü
DERS BİLGİ FORMU

DÖNEM GÜZ

DERSİN KODU	1411xxx	DERSİN ADI	Tasarım Tarihi ve Kültürü I
--------------------	---------	-------------------	-----------------------------

YARIYIL	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Kredisi	AKTS	Türü	Dili
3	2	0	0	2	3	ZORUNLU (x) SEÇMELİ ()	Türkçe
DERSİN KATEGORİSİ							
Temel Eğitim	Tasarım		Fen Bilimleri		Sosyal Bilim		Sanat
	X				X		
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ							
YARIYIL İÇİ	Faaliyet Türü		Sayı		%		
	I. Ara Sınav		1		40		
	II. Ara Sınav						
	Kısa Sınav						
	Ödev						
	Proje						
	Rapor						
Diğer (.....)							
YARIYIL SONU SINAVI			1		60		
VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)	-						
DERSİN KISA İÇERİĞİ	Tasarımın bir uzmanlık olarak üretim, tüketim ve tasarımcı bağlamında retrospektif bir biçimde araştırılması, çözümlenmesi						
DERSİN AMAÇLARI	Ders, tasarım bağlamında kültürü araştırmayı, bunu yaparken de sadece nesne ve imajlar üzerinden değil pratikler ve söylemler aracılığı ile metodolojik olarak analiz etmeyi amaçlamaktadır.						
DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI	Tasarımın zaman içindeki bağlam ve pratik değişimlerini çözümleyerek uzmanlığa dair meta bir perspektif kazandırır. Tasarım ve sosyolojik bağlam ilişkisini kurmasına, tasarımcının hedef kitlesi, müşterisi ve diğer meslektaşları ile ilişkisini kavramasına yardımcı olur.						
DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI	Ders sonunda; Toplumsal, ekonomik, ekolojik ve siyasal olgular ile tasarım pratik ve söylemleri arasındaki ilişkileri değerlendirebilecek, Tasarım kültürünü nesne-imajın da içinde bulunduğu daha sistematik ve kapsamlı bir yaklaşımla ele alabilecek						
TEMEL DERS KİTABI	The Culture of Design, Guy Julier An Introduction to Design and Culture:1900 to the Present, Penny Sparke History of Modern Design, David Raizman Objects of Desire, Adrian Forty Pioneers of Modern Design, Nikolaus Pevsner						

YARDIMCI KAYNAKLAR	Ayrım, Pierre Bourdieu Devrim Çağı, Eric Hobsbawm Aylak Sınıfın Teorisi, Thorstein Veblen
DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER	-

DERSİN HAFTALIK PLANI

HAFTA	İŞLENEN KONULAR
1	Ders Tanıtım, Kültür ve Tasarım Kültürü Bileşenleri
2	Ortaçağ, Rönesans, Reform, Coğrafi Keşifler
3	Aydınlanma Çağı, Rasyonalizm, Hümanizm ve Sanat ve Tasarım
4	Tasarım örgütlenmeleri, eğitim ve öğretim koşulları
5	Aydınlanma çağında üretim biçimleri
6	Tasarımda tüketim örüntüsü: Burjuva, Kentleşme, Mülkiyet
7	Sanayi Devrimi
8	ARA SINAV
9	Endüstriyelleşme ve tasarım reformları (Arts&Crafts, Aesthetic movement, Gothic, Great Exhibition, Cole)
10	Tasarımda yeni bir üst anlatı: Modernizm
11	Ekoller ve atölyeler (Art Nouveau, Werkbund, Vienna Secession, Jugendstil, Art Deco)
12	Savaş zamanı tasarım (Futurizm, Dadaizm, De Stijl, Constructivism)
13	Bauhaus, modern tasarım ve endüstri için tasarımcı
14	Amerikan sistemi ve kitlesel üretim, fordizm
15	İşçi sınıfı, beğeni gelişimi, demokratik ve sorumlu tüketim
16	YARIYIL SONU SINAVI

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı Düzeyi		
		3	2	1
1	Kültürel, tarihsel ve sanatsal bağlamda üretim ve tüketim mekanizmalarına dair kuramsal bilgiyi tasarım pratiği ile bütünleştirebilme;	X		
2	Tasarım süreçlerini planlayarak, uygun yöntem ve teknikleri seçme ve kullanabilme;			X
3	Eleştirel ve diyalektik bir yaklaşımla tasarım problemlerini ve ilgili alt problemleri tanımlayabilme ve yaratıcı çözümler üretebilme;			X
4	Uzamsal düşünme ışığında tasarım ilke ve öğeleri kullanarak tasarlayabilme;			X
5	Estetik ve işlev etkileşiminde tasarım araçlarını kullanarak uygulama yapabilme ve bu uygulamayı değerlendirebilme;			X
6	İki boyutlu ve üç boyutlu tasarım araçlarını kullanarak görselleştirebilme ve sunum yapabilme;			X
7	Teknolojik gelişmeleri, güncel tasarım yaklaşımlarını, sürdürülebilir üretim yöntemlerini, malzemeleri ve bilişim alanındaki yenilikleri takip ederek tasarım projelerinde uygulayabilme;		X	
8	Çevresel duyarlılık, mesleki etik ve kanunlar çerçevesinde toplumun ve hedef kullanıcıların gereksinim ve çıkarlarını gözeterek endüstriyel tasarım projelerinde alan bilgisini kullanabilme;		X	
9	Bir tasarım sürecini bireysel olarak ve ekip içerisinde etkin olarak yürütebilme;			X
10	Ulusal ve uluslararası düzeyde disipline özgü veya disiplinler arası çalışmalarda aktif görev alabilme;		X	

1: Hiç katkısı yok. 2: Kısmen katkısı var. 3: Tam katkısı var.

Dersin Öğretim Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Hatice S.KESDİ

İmza:

Tarih: