



**ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi**  
**Görsel Sanatlar Bölümü Ders Bilgi Formu**

<b>DÖNEM</b>	Güz
--------------	-----

<b>DERSİN KODU</b>	141213004	<b>DERSİN ADI</b>	Resim I
--------------------	-----------	-------------------	---------

YARIYIL	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	Teori k	Uygulama	Laboratuvar	Kredisi	AKTS	TÜRÜ	DİLİ
3	4	2	-	5	8	Seçmeli	Türkçe

**DERSİN KATEGORİSİ**

Temel Eğitim	Sanat	Tasarım	Sosyal Bilim
	X		

**DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ**

YARIYIL İÇİ	Faaliyet türü	Sayı	%
	I. Ara Sınav		
II. Ara Sınav			
Kısa Sınav			
Ödev		1	40
Proje			
Rapor			
Diğer (.....)			
<b>YARIYIL SONU SINAVI</b>	Ödev	1	60

**VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)**

-

**DERSİN KISA İÇERİĞİ**

Çizgide, renkte, dokuda ve formda derinlik etkileri araştırılır. Öğrenciler; uygulamalarında denge, asimetric denge, simetric denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlenmesi ve esnası kavrayacak reproduksiyon çalışmaları yapar. Natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân gibi temel çözümlemeler reproduksiyonlar etüt edilerek yapılır.

**DERSİN AMAÇLARI**

Öğrencilerin başyapıt kabul edilen sanat çalışmalarına ilişkin bilgi ve deneyim sahibi olarak, uygulamalarında özgün duyarlılıklarını geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

**DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI**

- Çizgide, renkte, dokuda ve formda derinlik etkilerini oluşturma becerisi kazanır.
- Uygulamalarında denge, asimetric denge, simetric denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlenmesi ve esnası kullanabilme becerisi kazanır.
- Öğrendiklerini natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân, taslak ve etütlerde uygulama becerisi kazanır.

**DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI**

- Çizgide, renkte, dokuda ve formda derinlik etkilerini kavrar.
- Uygulamalarında denge, asimetric denge, simetric denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlenmesi ve esnası kullanır.

	<ul style="list-style-type: none"><li>•Natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çizimleri yapar.</li><li>•Suluboya ve akrilik boya tekniklerini kavrar.</li></ul>
<b>TEMEL DERS KİTABI</b>	Sanatın Öyküsü, E.H. Gombrich, Remzi Kitabevi, 1992 Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Tarihi, A. C. Krausse, Literatür yayıncılık, 2005 Görme Biçimleri, J. Berger, Metis yayınları, 2019
<b>YARDIMCI KAYNAKLAR</b>	Çevirim içi video ve konferanslar
<b>DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER</b>	Akrilik, sulu boya, suluboya kâğıdı, fırça

**DERSİN HAFTALIK PLANI**

HAFTA	İŞLENEN KONULAR
1	Ders içeriğinin tanıtılması, öğrenci projeleri ile ilgili bilgilendirme.
2	İki boyutta derinlik etkileri: çizgide derinlik, açık- koyuda derinlik. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
3	İki boyutta derinlik etkileri: çizgide derinlik, açık- koyuda derinlik. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
4	İki boyutta derinlik etkileri: dokuda derinlik, formda derinlik. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
5	İki boyutta derinlik etkileri: dokuda derinlik, formda derinlik. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
6	Lavi: peyzaj, natürmort. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
7	Lavi: peyzaj, natürmort. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
8	Ara Sınav
9	Kompozisyon; denge: asimetric denge, simetric denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlenmesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
10	Kompozisyon; denge: asimetric denge, simetric denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlenmesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
11	Kompozisyon; denge: asimetric denge, simetric denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlenmesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
12	Kompozisyon; denge: asimetric denge, simetric denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlenmesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
13	Kompozisyon; denge: asimetric denge, simetric denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlenmesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
14	Kompozisyon; denge: asimetric denge, simetric denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlenmesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik
15	Dönem boyu yapılan çalışmaların değerlendirilmesi.
16,17	Final Haftası

NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı Düzeyi		
		3	2	1
1	Görsel sanatların temel kavram, eleman ve ilkelerini kavrama	X		
2	Görsel sanatların tarihçesine ilişkin bilgi edinme ve kullanma		X	
3	Görsel sanatlara ilişkin literatürü tarama ve kullanma becerisine sahip olarak edindiği bilgiyi eleştirel bir yaklaşımla değerlendirme	X		
4	Görsel sanatlar alanına yönelik bilimsel, felsefi, kültürel ve teknolojik			X

	bilgi edinme ve ilgili gelişmeleri takip etme becerisi kazanma			
5	Görsel sanatların farklı alanlarında, farklı malzeme, teknik ve teknolojiler hakkında edindiği bilgiyi sanat pratiklerinin üretim süreçlerinde deneyimleme	X		
6	Disiplinlerarası çalışma bilgi ve becerisi edinerek teorik ya da uygulamalı süreçlerde sanat pratiklerine aktarma		X	
7	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirme; uygun sunumlar yapabilmek için çeşitli tekniklerle ve programlarla sanatsal sürecin farklı aşamalarını ifade edebilme			X
8	Karşılaşılan problemlere yönelik alternatif çözüm yolları üretmek deneysel üretimler gerçekleştirme becerisi geliştirme			X
9	Edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerilerle bireysel ya da işbirliği içinde yaratıcı, yenilikçi ve özgün sanatsal projeler yürütme ve sergileme			
10	Kendi sanat pratiklerine eleştirel bir bakış açısı geliştirebilme ve yapılan eleştirileri dikkate alabilme	X		
11	Sanatsal pratiklerin üretim ve sergileme süreçlerinde etik kurallara dikkat etme		X	

**Dersin Öğretim Üyesi:** Doç. N.Müge SELÇUK

**İmza:**

**Tarih:** 20.12.2022