**ESOGÜ GÖRSEL SANATLAR BÖLÜMÜ**

**DERS BİLGİ FORMU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Adı** | **Dersin Kodu** |
| Resim I |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yarıyıl** | **Haftalık Ders Saati** | **AKTS** |
| **Teorik** | **Uygulama** |
| 3  | 4 | 2  | 8 |

|  |
| --- |
| **Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)** |
| **Matematik ve Temel Bilimler** | **Mühendislik Bilimleri** | **Tasarım** | **Genel Eğitim** | **Sosyal Bilimler** |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Dili** | **Dersin Seviyesi** | **Dersin Türü** |
| Türkçe | Lisans | Seçmeli |

|  |  |
| --- | --- |
| **Önkoşul Dersleri** | Temel Sanat Eğitimi I ve II derslerinin tamamlanmış olması gerekir. |
| **Dersin Amacı** | Öğrencilerin başyapıt kabul edilen sanat çalışmalarına ilişkin bilgi ve deneyim sahibi olarak, uygulamalarında özgün duyarlılıklarını geliştirmeleri amaçlanmaktadır. |
| **Dersin Kısa İçeriği** | Çizgide, renkte, dokuda ve formda derinlik etkileri araştırılır.Öğrenciler; uygulamalarında denge, asimetrik denge, simetrik denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlemesi ve espası kavrayacak reprodüksiyon çalışmaları yapar. Natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân gibi temel çözümlemeler reprodüksiyonlar etüt edilerek yapılır. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Öğrenim Çıktıları** | **Katkı Sağladığı PÇ/PÇ’ler** | **Öğretim Yöntemleri \*** | **Ölçme Yöntemleri \*\*** |
| **1** | Çizgide, renkte, dokuda ve formda derinlik etkilerini kavrar. | 1, 2, 3,4 | 1, 2, 5, 6, 8, 10,11 | D, G, J |
| **2** | Uygulamalarında denge, asimetrik denge, simetrik denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlemesi ve espası kullanır. | 3, 4, 5, 6, 7 | 1, 2, 5, 6, 8,10 | D, G, J |
| **3** | Natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çizimleri yapar. | 1, 2, 3, 4, 6 | 1, 2, 5, 6, 8, 10,11, 13 | D, G, J |
| **4** | Suluboya ve akrilik boya tekniklerini kavrar. | 5, 6, 7, 8 | 1, 2, 5, 6, 8, 10,11, 13 | D, G, J |
| **5** | Sanatın temel kavramları hakkında bilgi sahibi olur. | 3, 7, 8  | 1, 2, 5, 6, 8, 10,11, 13,14 | D, G, J |
| **6** | Plastik biçimlendirmenin temel ilkelerini kavrar. | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 5, 6, 8, 10,11, 13,14 | D, G, J |
| **7** | Doğayı ve çevreyi sorgulayıcı gözle görme ve gördüğünü aktarabilme becerisi kazanır. | 3, 4, 5, 6 | 1, 2, 5, 6, 8, 10,11, 12,13 | D, G, J |
| **8** | Yüzey ve üç boyuta ilişkin temel becerileri edinir. | 5, 6, 7, 8 | 2, 5, 6,7, 8, 10,11, 12,13 | D, G, J |
| **9** | Plastik değerler arasında biçim ve anlam ilişkileri kurar. | 7, 8, 10 | 8, 11, 13 | D, G, J |

|  |  |
| --- | --- |
| **Temel Ders kitabı** | Sanatın Öyküsü, E.H. Gombrich, Remzi Kitabevi, 1992Rönesans’tan Günümüze Resim Sanatının Tarihi, A. C. Krausse, Literatür yayıncılık, 2005Görme Biçimleri, J. Berger, Metis yayınları, 2019 |
| **Yardımcı Kaynaklar** | Çevirim içi video ve konferanslar |
| **Derste Gerekli Araç ve Gereçler** | Kişisel resim malzemeleri (suluboya, akrilik, kağıt, vs..) |

|  |
| --- |
| **Dersin Haftalık Planı** |
| **1** | Ders içeriğinin tanıtılması, öğrenci projeleri ile ilgili bilgilendirme. |
| **2** | İki boyutta derinlik etkileri: çizgide derinlik, açık- koyuda derinlik. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **3** | İki boyutta derinlik etkileri: çizgide derinlik, açık- koyuda derinlik. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **4** | İki boyutta derinlik etkileri: dokuda derinlik, formda derinlik. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **5** | İki boyutta derinlik etkileri: dokuda derinlik, formda derinlik. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **6** | Lavi: peyzaj, natürmort. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **7** | Lavi: peyzaj, natürmort. Sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **8** | Ara Sınav |
| **9** | Kompozisyon; denge: asimetrik denge, simetrik denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlemesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **10** | Kompozisyon; denge: asimetrik denge, simetrik denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlemesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **11** | Kompozisyon; denge: asimetrik denge, simetrik denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlemesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **12** | Kompozisyon; denge: asimetrik denge, simetrik denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlemesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **13** | Kompozisyon; denge: asimetrik denge, simetrik denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlemesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **14** | Kompozisyon; denge: asimetrik denge, simetrik denge, birlik, bütünlük, öz biçim ilişkileri, deformasyon, sadeleştirme, yüzey bölümlemesi ve espas, natürmort, peyzaj, iç mekân, dış mekân çalışmalarına yönelik sanatçı örnekleri üzerinden analiz ve etüt araştırmaları. Suluboya, akrilik |
| **15** | Dönem boyu yapılan çalışmaların değerlendirilmesi. |
| **16,17** | Yarıyıl sonu sınavları |

|  |
| --- |
| **Dersin İş Yükünün Hesaplanması** |
| **Etkinlikler** | **Sayısı** | **Süresi (Saat)** | **Toplam İş Yükü (saat)** |
| Ders Süresi (haftalık toplam ders saati) | 14 | 6 | 84 |
| Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,….) | 14 | 1 | 14 |
| Ödev | 14 | 3 | 42 |
| Kısa Sınav  |  |  |  |
| Kısa Sınav hazırlık |  |  |  |
| Sözlü Sınav  |  |  |  |
| Sözlü Sınav hazırlık |  |  |  |
| Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil) |  |  |  |
| Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil) | 14 | 3 | 42 |
| Sunum (hazırlık süresi dahil) | 2 | 10 | 20 |
| Ara sınav | 1 | 10 | 10 |
| Ara Sınav hazırlık | 1 | 10 | 10 |
| Yarıyıl sonu sınavı | 1 | 10 | 10 |
| Yarıyıl sonu sınavı hazırlık | 1 | 5 | 5 |
|  | **Toplam iş yükü** | **237** |
|  | **Toplam iş yükü / 30** | **7,9** |
|  | **Dersin AKTS Kredisi** | **8** |

|  |
| --- |
| **Değerlendirme** |
| **Yarıyıl içi Etkinlikleri** | **%** |
| Ara Sınav | 40 |
| Ödev |  |
|   |  |
|   |  |
| **Yarıyıl Sonu Sınavı** | 60 |
| **Toplam** | 100 |

|  |
| --- |
| **DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ**(5: Çok yüksek, 4:Yüksek,3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,) |
| **NO** | **PROGRAM ÇIKTISI** | **Katkı** |
| **1** | Görsel sanatların temel kavram, eleman ve ilkelerini kavrama | 4 |
| **2** | Görsel sanatların tarihçesine ilişkin bilgi edinme ve kullanma | 4 |
| **3** | Görsel sanatlara ilişkin literatürü tarama ve kullanma becerisine sahip olarak edindiği bilgiyi eleştirel bir yaklaşımla değerlendirme | 5 |
| **4** | Görsel sanatlar alanına yönelik bilimsel, felsefi, kültürel ve teknolojik bilgi edinme ve ilgili gelişmeleri takip etme becerisi kazanma | 5 |
| **5** | Görsel sanatların farklı alanlarında, farklı malzeme, teknik ve teknolojiler hakkında edindiği bilgiyi sanat pratiklerinin üretim süreçlerinde deneyimleme  | 4 |
| **6** | Disiplinlerarası çalışma bilgi ve becerisi edinerek teorik ya da uygulamalı süreçlerde sanat pratiklerine aktarma | 4 |
| **7** | Anlatım ve sunum becerilerini geliştirme; uygun sunumlar yapabilmek için çeşitli tekniklerle ve programlarla sanatsal sürecin farklı aşamalarını ifade edebilme  | 4 |
| **8** | Karşılaşılan problemlere yönelik alternatif çözüm yolları üreterek deneysel üretimler gerçekleştirme becerisi geliştirme | 3 |
| **9** | Edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerilerle bireysel ya da işbirliği içinde yaratıcı, yenilikçi ve özgün sanatsal projeler yürütme ve sergileme  | 3 |
| **10** | Kendi sanat pratiklerine eleştirel bir bakış açısı geliştirebilme ve yapılan eleştirileri dikkate alabilme | 3 |
| **11** | Sanatsal pratiklerin üretim ve sergileme süreçlerinde etik kurallara dikkat etme | 4 |

|  |
| --- |
| **DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ** |
| **Yürütücü**  | Doç. N. Müge SELÇUK |  |  |  |
| **İmza** |  |  |  |  |

31/07/2024