



DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
SANAT SOSYOLOJİSİ	141215021

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	2	0	2

Temel Eğitim	Sanat	Tasarım	Sosyal Bilimler
	1		1

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Toplumun, usçulukla ve bilimsel gelişmelerle paralel olarak hayata dair geliştirdiği yeni bakış açılarını inceleyebilme. Sosyolojik yöntemde klasik ve çağdaş yaklaşımları kavrayarak ve modern toplum dinamiklerini tartışarak sanat ve sosyoloji ilişkisi kurabilmek.
Dersin Kısa İçeriği	Akıl Çağı, Aydınlanma ve Rasyonalite Kavramları, Doğa Bilimlerinin ve Pozitif Bilimlerin Sosyal Bilimlerin Gelişimine Katkısı, Sosyolojik Yöntemde Klasik Yaklaşımlar: Pozitivist Sosyal Bilim Yaklaşımı, Yorumlayıcı Bilim Yaklaşımı, Eleştirel Sosyal Bilim Yaklaşımı, Sosyolojik Yöntemde Çağdaş Yaklaşımlar: Pozitivizm ve Empirizme Yönelik Eleştiriler, Eleştirel Akılcılık, Bilimsel Devrimler, Araştırma Programları ve Görelilik. Frankfurt Okulu ve Eleştirel Teori, Yapısalcılık, Feminist Teori, Postyapısalcılık ve Postmodernist Yaklaşım. Modernliğe Dair Kavramlar ve Modern Toplum Eleştirileri. Sanatçı ve Sanat Sosyolojisi: Betimleyici, Anlatımcı, Öyküleyici Yaklaşımlar.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Akıl Çağı'ndan postmodernist döneme uzanan bilimsel metodları ve sosyolojik yöntemleri inceler.	PÇ6, PÇ9	1,2	A
2 Modern kavramları ve postmodern yaklaşımları sosyologların, filozofların ve kuramcılarının referansları eşliğinde ele alır.	PÇ6, PÇ9	1,2,	A
3 Sanat, toplum ve sosyoloji arasındaki ilişkiyi açıklar.	PÇ3, PÇ4	1, 2, 5, 11, 13	A, F
4 Sanatçıların sosyolojik yaklaşımlarını ve yöntemlerini değerlendirir.	PÇ3, PÇ4, PÇ10, PÇ11	1, 2, 5, 11, 12	A, F
5 Sanat sosyolojisi kuramını, modern toplum eleştirileri, kültür çalışmaları ve postmodern araştırmalar çerçevesinde irdeler.	PÇ3, PÇ4	1, 2, 5, 11, 12	A, F, K

*Öğretim Yöntemleri 1:Anlatım, 2:Tartışma, 3:Deney, 4:Benzetim, 5:Soru-Yanıt, 6:Uygulama, 7:Gözlem, 8:Örnek Olay İncelemesi, 9:Teknik Gezi, 10:Sorun/Problem Çözme, 11:Bireysel Çalışma, 12:Takım/Grup Çalışması, 13:Beşin Fırtınası, 14:Proje Tasarımı / Yönetimi, 15:Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

**Ölçme Yöntemleri A:Sınav, B:Kısa Sınav, C:Sözlü Sınav, D:Ödev, E:Rapor, F:Makale İnceleme, G:Sunum, I:Deney Yapma Becerisi, J:Proje İzleme, K:Devam; L:Juri Sınavı

<p>Temel Ders kitabı</p>	<p>Alexander, V. D. (2003). <i>Sociology of the Arts, USA: Wiley-Blackwell Publications.</i></p> <p>Albrecht, M. C. (Ed.) Barnett, J. H. (Ed.), Griff, M. (Ed.) (1976). 'The Sociology of Art'. <i>The Sociology of Art and Literature.</i> USA: Praeger Pub. p. 621-634.</p> <p>Erinç, S. M. (2013). <i>Sanat Sosyolojisine Giriş.</i> Ankara: Ütopya Yayınevi.</p> <p>Hauser, A. (1984). <i>Sanatın Toplumsal Tarihi.</i> (Çev: Yıldız Gölönü), İstanbul: Remzi Kitabevi.</p> <p>Heinich, N. (2013). <i>Sanat Sosyolojisi.</i> (Çev: Turgut Arnas), İstanbul: Bağlam Yayıncılık.</p> <p>Moran, B. (2017). <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştirisi.</i> İstanbul: İletişim Yayınları.</p> <p>Read, H. (2018). <i>Sanat ve Toplum.</i> (Çev: Elif Kök), İstanbul: Hayalperest Yayınevi.</p> <p>Soykan, Ö. N. (Ed). (2021). <i>Sanat Sosyolojisi: Kuram ve Uygulama.</i> İstanbul: Bilge Kültür Sanat.</p> <p>Suğur, N. (2012). Sosyolojik Yöntemde Klasik ve Yeni Dönem Tartışmaları, <i>Sosyolojide Araştırma Yöntem ve Teknikleri</i>, (Ed. Temmuz Gönç Şavran), Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s. 32-62.</p> <p>Tanner, J. (Ed.) (2003). <i>The Sociology of Art: A Reader.</i> London: Routledge.</p> <p>Tezcan, M. (2011). <i>Sanat Sosyolojisi: Giriş.</i> Ankara: Anı Yayıncılık.</p> <p>Zolberg, V. L. (2018). <i>Bir Sanat Sosyolojisi Oluşturmak.</i> (Çev: Buket Okucu Özbay), İstanbul: Alfa Yayıncılık.</p>
<p>Yardımcı Kaynaklar</p>	<p>Adorno, T. & Horkheimer, M. (2014). <i>Aydınlanmanın Diyalektiği.</i> (Çev: Nihat Ülner), İstanbul: Kabalcı Yayıncılık.</p> <p>Artun, A. (2018). <i>Çağdaş Sanat ve Kültüralizm: Kimlik ve Estetik.</i> (2. Baskı), İstanbul: İletişim Yayınları.</p> <p>Artun, A. (2015). <i>Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi: Estetik Modernizmin Tasfiyesi.</i> (3. Baskı), İstanbul: İletişim Yayınları.</p> <p>Baudelaire, C. (2013). <i>Modern Hayatın Ressamı.</i> (Çev: Ali Berktaş), İstanbul: İletişim Yayınları.</p> <p>Benjamin, W. (2002). <i>Pasajlar.</i> (Çev: Ahmet Cemal), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</p> <p>Calinescu, M. (2017). <i>Modernliğin Beş Yüzü.</i> (Çev: Sabri Gürses), İstanbul: Küre Yayınları.</p> <p>Debord, G. (1995). <i>The Society of Spectacle.</i> New York: Zone Books.</p> <p>Foucault, M. (2011). <i>Entelektüelin Siyasi İşlevi, Seçme Yazılar 1.</i> (Çev: Işık Ergüden ve Osman Akınhay ve Ferda Keskin), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.</p> <p>Foucault, M. (2018). <i>Toplumunu Savunmak Gerekir.</i> (Çev: Şehsuvar Aktaş), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</p> <p>Gans, H. J. (1999). <i>Popular Culture and High Culture: An Analysis and Evaluation of Taste.</i> New York: Basic Books.</p> <p>Gans, H. J. (2007). <i>Popüler Kültür ve Yüksek Kültür.</i> (2. Baskı), (Çev: Emine Onaran İncirlioğlu), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</p> <p>Latour, B. (2008). <i>Biz Hiç Modern Olmadık: Simetrik Antropoloji Denemesi.</i> (Çev: İnci Uysal), İstanbul: Norgunk Yayıncılık.</p> <p>Lefebvre, H. (2013). <i>Gündelik Hayatın Eleştirisi-I.</i> (Çev: Işık Ergüden), İstanbul: Sel Yayıncılık.</p> <p>Lefebvre, H. (2013). <i>Gündelik Hayatın Eleştirisi-II.</i> (Çev: Işık Ergüden), İstanbul: Sel Yayıncılık.</p> <p>Simmel, G. (2017). <i>Modern Kültürde Çatışma.</i> (Genişletilmiş 11. Baskı), (Çev: Tanıl Bora, Utku Özmakas, Nazile Kalaycı, Elçin Gen), İstanbul: İletişim Yayınları.</p> <p>Vaneigem, R. (1996). <i>Gençler İçin Hayat Bilgisi El Kitabı: Gündelik Hayatta Devrim.</i> (Çev: Alı Çakıroğlu ve Işık Ergüden), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.</p> <p>Tarde, G. (2019). <i>Monadoloji ve Sosyoloji.</i> (Çev: Özcan Doğan), İstanbul: Doğu Batı Yayınları.</p> <p>Wark, M. (2014). <i>Kaldırım Taşlarının Altında Kumsal Var.</i> (Çev: Arda Çiltepe), İstanbul: Sel Yayıncılık.</p>
<p>Derste Gerekli Araç ve Gereçler</p>	<p>Bilgisayar, projeksiyon, internet, mobil araçlar.</p>

Dersin Haftalık Planı

1 Tanışma: Ders İçeriği

2	Akıl Çağında (17. ve 18. yüzyıllarda) Pozitif Bilimlerin ve Rasyonalitenin Sosyal Bilimlerin Gelişimine ve Sosyolojinin Ortaya Çıkışına Etkisi
3	SOSYOLOJİK YÖNTEMDE KLASİK TARTIŞMALAR VE İLK SOSYOLOGLAR: Henri De Saint Simon, Auguste Comte, Karl Marx, Emile Durkheim ve Max Weber.
4	SOSYOLOJİK YÖNTEMDE ÇAĞDAŞ TARTIŞMALAR: Karl Popper, Thomas Kuhn, Imre Lakatos, Paul Feyerabend.
5	Eleştirel Teori, Frankfurt Okulu ve Jürgen Habermas
6	Yapısalcılık, Feminist Teori, Postyapısalcılık ve Postmodernist Yaklaşım
7	Yapısalcılık, Feminist Teori, Postyapısalcılık ve Postmodernist Yaklaşım
8	Ara Sınavlar
9	Sanat ve Toplum Olgularının İrdelenmesi
10	Gabriel de Tarde'in, Charles Baudelaire'in, Walter Benjamin'in, Matei Calinescu'nun ve Georg Simmel'in Modernliğe Dair Kavramları ve Modern Toplum Eleştirileri Bakımından Sanat Eseri Analizi
11	Gabriel de Tarde'in, Charles Baudelaire'in, Walter Benjamin'in, Matei Calinescu'nun ve Georg Simmel'in Modernliğe Dair Kavramları ve Modern Toplum Eleştirileri Bakımından Sanat Eseri Analizi
12	Sanat Sosyolojisi ve Sanatçı İlişkisine Yönelik Temel Yaklaşımlar.
13	Sanat Sosyolojisi ve Sanatçı İlişkisine Yönelik Temel Yaklaşımlar
14	Sosyal Yapılanmada Sanatın Rolü
15	Sosyal Yapılanmada Sanatın Rolü
16,17	Yarıyıl Sonu Sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	2	28
Ders Dışı çalışma süresi (literatür tarama)	3	2	6
Ders Dışı çalışma süresi (okuma)	6	2	12
Ders Dışı çalışma süresi (izleme)	4	2	8
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	2	2	4
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	1
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	2	2	4
Toplam iş yükü			64
Toplam iş yükü / 30			2,13
Dersin AKTS Kredisi			2

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	%
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ (5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)		
NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	Görsel sanatların temel kavram, eleman ve ilkelerini kavrama	
2	Görsel sanatların tarihçesine ilişkin bilgi edinme ve kullanma	
3	Görsel sanatlara ilişkin literatürü tarama ve kullanma becerisine sahip olarak edindiği bilgiyi eleştirel bir yaklaşımla değerlendirme	4
4	Görsel sanatlar alanına yönelik bilimsel, felsefi, kültürel ve teknolojik bilgi edinme ve ilgili gelişmeleri takip etme becerisi kazanma	4
5	Görsel sanatların farklı alanlarında, farklı malzeme, teknik ve teknolojiler hakkında edindiği bilgiyi sanat pratiklerinin üretim süreçlerinde deneyimleme	
6	Disiplinlerarası çalışma bilgi ve becerisi edinerek teorik ya da uygulamalı süreçlerde sanat pratiklerine aktarma	4
7	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirme; uygun sunumlar yapabilmek için çeşitli tekniklerle ve programlarla sanatsal sürecin farklı aşamalarını ifade edebilme	
8	Karşılaşılan problemlere yönelik alternatif çözüm yolları üreterek deneysel üretimler gerçekleştirme becerisi geliştirme	
9	Edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerilerle bireysel ya da işbirliği içinde yaratıcı, yenilikçi ve özgün sanatsal projeler yürütme ve sergileme	4
10	Kendi sanat pratiklerine eleştirel bir bakış açısı geliştirebilme ve yapılan eleştirileri dikkate alabilme	3
11	Sanatsal pratiklerin üretim ve sergileme süreçlerinde etik kurallara dikkat etme	3

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ				
Yürütücü	Dr. Arş. Gör. Şeyma Nâlan Ekice			
İmza				

09/07/2024