



ESOGÜ ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ



DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
TASARIM TARİHİ VE KÜLTÜRÜ I	141115008

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		Kredi	AKTS
	Teorik	Uygulama		
5	2	0	2	3

Dersin Kategorisi (kredi dağılımı)				
Matematik ve Temel Bilimler	Mühendislik Bilimleri	Tasarım	Genel Eğitim	Sosyal Bilimler
		2		1

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Zorunlu

Önkoşul Dersleri	
Dersin Amacı	Tasarım bağlamında maddi ve maddi olmayan tarih ve kültürü, nesne ve imajların yanı sıra pratikler ve söylemler üzerinden metodolojik olarak analiz etmek, Çağdaş tasarım pratiklerin sosyal, ekonomik siyasi kökenlerini keşfetmek,
Dersin Kısa İçeriği	Tasarımın bir uzmanlık olarak üretim, tüketim ve tasarımcı bağlamında retrospektif bir biçimde araştırılması, çözümlenmesi

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
1 Toplumsal, ekonomik, ekolojik ve siyasal olgular ile tasarım pratik ve söylemleri arasındaki ilişkileri değerlendirebilmek,	1,7,8,10	1,2,5,9	A, D, G
2 Tasarım kültürünü nesne-imağın da içinde bulunduğu daha sistematik ve kapsamlı bir yaklaşımla ele alabilmek	1,7,8,10	1,2,5,9	A, D, G
3 Güncel koşulları okuyabilmek, retrospektif bir bakış açısıyla ilişkilendirerek projelerinde uygulayabilmek	1,7,8,10	1,2,5,9	A, D, G
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

*Öğretim Yöntemleri 1:Anlatım, 2:Tartışma, 3:Deney, 4:Benzetim, 5:Soru-Yanıt, 6:Uygulama, 7:Gözlem, 8:Örnek Olay İncelemesi, 9:Teknik Gezi, 10:Sorun/Problem Çözme, 11:Bireysel Çalışma, 12:Takım/Grup Çalışması, 13:Beyin Fırtınası, 14:Proje Tasarımı / Yönetimi, 15:Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

**Ölçme Yöntemleri A:Sınav, B:Kısa Sınav, C:Sözlü Sınav, D:Ödev, E:Rapor, F:Makale İnceleme, G:Sunum, I:Deney Yapma Becerisi, J:Proje İzleme, K:Devam; L:Juri Sınavı

Temel Ders kitabı	Charlotte Fiell, Peter Fiell_The Story of Design_ From the Paleolithic to the Present David Raizman_ History of Modern Design Adrian Forty_ Objects of Desire
Yardımcı Kaynaklar	Eric Hobsbawm_ Devrim Çağı David Harvey_ Postmodernliğin Durumu Grace Lees-Maffei, Rebecca Houze_ The Design History Reader
Derste Gerekli Araç ve Gereçler	Ders kitapları

Dersin Haftalık Planı	
1	Ders Tanıtım, Kültür ve Tasarım Kültürü Bileşenleri
2	Ortaçağ, Rönesans, Reform
3	Tasarım Örgütlenmeleri, Eğitim ve Öğretim Koşulları
4	Aydınlanma Çağında Üretim Biçimleri ve Tasarım
5	Tasarımda Tüketim Örüntüsü_ Burjuva, Kentleşme, Mülkiyet
6	Devrimler Çağı
7	Endüstriyelleşme ve Tasarım Reformları
8	Ara Sınavlar
9	Tasarım Ekolleri ve Atölyeler
10	Tasarım Ekolleri ve Atölyeler
11	Yeni Malzemeler ve Üretim Biçimleri
12	Üretim Sistemi Olarak İşyeri ve Fordizm
13	İşçi Sınıfı, Beğeni Gelişimi, Demokratik Tüketim
14	Tasarımda Yeni Bir Üst Anlatı: Modernizm
15	Ders Değerlendirme
16,17	Yarıyıl sonu sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Ders çalışma süresi (tekrar, pekiştirme, ön çalışma,...)			
Ödev	12	3	36
Kısa Sınav			
Kısa Sınav hazırlık			
Sözlü Sınav			
Sözlü Sınav hazırlık			
Rapor (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Proje (Hazırlık ve sunum süresi dahil)			
Sunum (hazırlık süresi dahil)			
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	1	6	6
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	1
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	8	8
Toplam iş yükü			80
Toplam iş yükü / 30			2,66
Dersin AKTS Kredisi			3

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	%
Ara Sınav	30
Ödev	25
Yarıyıl Sonu Sınavı	45
Toplam	100

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ (5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)		
NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	Kültürel, tarihsel ve sanatsal bağlamda üretim ve tüketim mekanizmalarına dair kuramsal bilgiyi tasarım pratiği ile bütünleştirebilme.	5
2	Tasarım süreçlerini planlayarak, uygun yöntem ve teknikleri seçme ve kullanabilme;	1
3	Eleştirel ve diyalektik bir yaklaşımla tasarım problemlerini ve ilgili alt problemleri tanımlayabilme ve yaratıcı çözümler üretebilme.	2
4	Uzamsal düşünme ışığında tasarım ilke ve öğeleri kullanarak tasarlayabilme;	1
5	Estetik ve işlev etkileşiminde tasarım araçlarını kullanarak uygulama yapabilme ve bu uygulamayı değerlendirebilme.	2
6	İki boyutlu ve üç boyutlu tasarım araçlarını kullanarak görselleştirebilme ve sunum yapabilme.	1
7	Teknolojik gelişmeleri, güncel tasarım yaklaşımlarını, sürdürülebilir üretim yöntemlerini, malzemeleri ve bilisim alanındaki yenilikleri takip ederek tasarım projelerinde kullanabilme.	3
8	Çevresel duyarlılık, mesleki etik ve kanunlar çerçevesinde toplumun ve hedef kullanıcıların gereksinim ve çıkarlarını gözetenek endüstriyel tasarım projelerinde alan çalışabilme.	3
9	Bir tasarım sürecini bireysel olarak ve ekip içerisinde etkin olarak yürütebilme;	1
10	Ulusal ve uluslararası düzeyde disipline özgü veya disiplinler arası çalışmalarda aktif görev alabilme.	3
11		
12		

DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ			
Yürütücü	Dr. Öğr. Üyesi Hatice S. KESDİ		
İmza			

6/06/2024