



ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
DERS BİLGİ FORMU

DÖNEM Güz

DERSİN KODU	141313002	DERSİN ADI	Tipografi I
-------------	-----------	------------	-------------

YARIYIL	HAFTALIK DERS SAATİ			DERSİN			
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Kredisi	AKTS	Türü	Dili
3	2	2	0	3	6	ZORUNLU (X)	Türkçe
<b>DERSİN KATEGORİSİ</b>							
Temel Eğitim		Sanat		Görsel İletişim		Tasarım	Sosyal Bilim
				3		3	
<b>DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ</b>							
YARIYIL İÇİ			Faaliyet Türü		Sayı	%	
			I. Ara Sınav		1	40	
			II. Ara Sınav				
			Kısa Sınav				
			Ödev				
			Proje				
			Rapor				
Diğer (...)							
YARIYIL SONU SINAVI					1	60	
VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)			Yok				
DERSİN KISA İÇERİĞİ			Tipografinin tanımı ve önemi, Harfin Yapısal Özellikleri, Yazı Karakterlerinin Sınıflandırılması, Kullanım, Seçim, Farklar, Karışık kullanım, harf ölçüsü, boşluk düzeni, pozitif ve negatif alanlar, vurgulama, ritim, simetri ve asimetri				
DERSİN AMAÇLARI			Tipografi temel bilgisi ve ilkelerinin tanıtılması ve çeşitli projelerle uygulanması				
DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI			Sanatın ve tasarımın görsel dilini ve farklılıklarını ve estetik duyarlılığı kavrama ve tasarımlarına yansıtma becerisi Görsel iletişim tasarımının ve iletişimin temel kavram, eleman ve ilkelerini, tarihçesini kavrama ve diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği				
DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI			1. Tipografi ile harf üsluplarını tanıma. 2. Tasarımın amacına uygun yazı stillerini seçebilme. 3. Tipografinin uygulandığı her alana yönelik tasarım yapabilme				

<b>TEMEL DERS KİTABI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Namık Kemal Sarıkavak (1997). Çağdaş Tipografinin Temelleri, Doruk yayın</li></ul>
<b>YARDIMCI KAYNAKLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Gutenberg galaksisi: tipografik insanın oluşumu -McLuhan, Marshall- çev. Gül Çağalı Güven "</li><li>• Meggs, Philip B. (1989) Type and Image. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</li><li>• Solomon, Martin (1990) The Art of Typography. New York: WatsonGuptill Publications.</li><li>• Brady, Philip (1988) Using Type Right. Ohio: Nort Ligh Books.</li></ul>
<b>DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER</b>	Bilgisayar, Projeksiyon, Işıklı Masa

**DERSİN HAFTALIK PLANI**

<b>HAFTA</b>	<b>İŞLENEN KONULAR</b>
1	Ders hakkında bilgi, Tipografinin tanımı ve önemi
2	Harfin Yapısal Özellikleri Ve Teknik Terimler
3	Yazı Karakterleri, Yazı Karakterlerinin Sınıflandırılması
4	Yazı Karakterlerini Kullanabilme, Seçebilme ve Ayırt Edebilme
5	Farklı Yazı Karakterlerini bir arada Kullanabilme
6	Harf Ölçüsü. Farklı Harf Ölçülerini bir arada kullanabilme
7	Harf Boşluk Düzeni
8	ARA SINAV HAFTASI
9	Sözcük Boşluk Düzeni
10	Satır Boşluk Düzeni
11	Tipografide Pozitif-negatif alan
12	Tipografide Vurgu
13	Tipografide Ritim
14	Tipografide simetri, asimetri
15	Uygulamaların değerlendirilmesi
16	FİNAL HAFTASI
17	FİNAL HAFTASI

<b>NO</b>	<b>PROGRAM ÇIKTISI</b>	<b>Katkı Düzeyi</b>		
		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1	Görsel iletişim tasarımının temel kavramlarını ve ilkelerini kavrama, bunların diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği		X	
2	Tasarım kültürünü ve etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği			X
3	Tasarımın görsel dilini ve estetik duyarlılığı kavrama, bunları tasarımlara yansıtma becerisi	X		
4	Eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi		X	
5	Tasarım tekniğini ve teknolojisini tanıma, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi	X		
6	Tasarım sürecini, üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi	X		
7	Tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi		X	
8	Yerel ve evrensel değerleri kavrama; yerelden evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi		X	
9	Doğanın ve çevrenin korunmasında sürdürülebilir tasarımın önemini kavrama becerisi			X
10	Toplumun güncel sorunlarına dair duyarlılık kazanma ve bu sorunlara çözüm önerileri geliştirebilme becerisi			X

1: Hiç katkısı yok. 2: Kısmen katkısı var. 3: Tam katkısı var.