



## DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Dersin Kodu
YAPAY ZEKÂ VE SANAT UYGULAMALARI	14121XXXX

Yarıyıl	Haftalık Ders Saati		AKTS
	Teorik	Uygulama	
5	4	2	8

Temel Eğitim	Sanat	Tasarım	Sosyal Bilimler
	6	2	3

Dersin Dili	Dersin Seviyesi	Dersin Türü
Türkçe	Lisans	Seçmeli

<b>Önkoşul Dersleri</b>	
<b>Dersin Amacı</b>	Zekâ ve yapay zekâ tanımları doğrultusunda yapay zekânın genel zekâyâ ulaşabilme fikrine yönelik eleştirel yaklaşımları değerlendirebilme, Yapay zekâ modellerini tanıyarak yapay zekânın günümüzdeki hızlı gelişimini/evrimini anlayabilme. Yapay zekânın sanatta yeni araçsal kullanım alanları oluşturabilmesini hem teorik hem de uygulamalı olarak kavrayabilme.
<b>Dersin Kısa İçeriği</b>	Yapay zekânın tanımı ve yapay zekâ türleri, yapay zekânın bilim ve sanatta uygulama alanlarının tarihsel gelişimi, Yapay zekâ sanatçıları ve çalışmalarını inceleme ve yorumlama, Yapay zekâ ile metin, görsel, hareketli görüntü ve ağ uygulamaları üretme.

Dersin Öğrenim Çıktıları	Katkı Sağladığı PÇ/PÇ'ler	Öğretim Yöntemleri *	Ölçme Yöntemleri **
Yapay zekâ hakkındaki teknolojik gelişmelerin takip edilmesi doğrultusunda insan varlığı ve yapay zekâ varlığı arasında ontolojik karşılaştırmalar yaparak, organik ve inorganik yaşam formlarına dair eleştirel düşünce geliştirmeyi sağlar.	PÇ3, PÇ4, PÇ5	1, 2, 4, 5, 11, 13	A, F
2 Günümüz dijital çağını anlama ve içselleştirme pratikleri edinmeyi sağlar.	PÇ3, PÇ4, PÇ5	1, 2, 5, 11, 12, 13	A, F, I
3 Dijital ve yapay zekâ teknolojileri eşliğinde hibrit (endüstri ve endüstri sonrası) teknoloji uygulamalarının sanattaki kullanım alanları keşfedilir.	PÇ3, PÇ4, PÇ5, PÇ6	1, 2, 5, 6, 7, 11, 13	A, F, J, K
4 Yapay zekânın sanattaki yeni araçsal dilinin disiplinlerarası boyutu sayesinde sanat uygulamaları olarak metinsel, görsel, hareketli görüntü ve ağsal yapay zekâ çevirileri yapılarak sanat mecralarındaki dönüşümler ve yenilikler kavranır.	PÇ6, PÇ7, PÇ8, PÇ9	2, 6, 10, 11,14	A, J, K

\*Öğretim Yöntemleri 1:Anlatım, 2:Tartışma, 3:Deney, 4:Benzetim, 5:Soru-Yanıt, 6:Uygulama, 7:Gözlem, 8:Örnek Olay İncelemesi, 9:Teknik Gezi, 10:Sorun/Problem Çözme, 11:Bireysel Çalışma, 12:Takım/Grup Çalışması, 13:Beyin Fırtınası, 14:Proje Tasarımı / Yönetimi, 15:Rapor Hazırlama ve/veya Sunma

\*\*Ölçme Yöntemleri A:Sınav, B:Kısa Sınav, C:Sözlü Sınav, D:Ödev, E:Rapor, F:Makale İnceleme, G:Sunum, I:Deney Yapma Becerisi, J:Proje İzleme, K:Devam; L:Juri Sınavı

<b>Temel Ders kitabı</b>	<p>Arielli, E. (2022). 'Chapter 3: Techno-animism and the Pygmalion Effect'. in Artificial Aesthetics: A Critical Guide to AI, Media and Design. Manovich, L. &amp; Arielli, E.</p> <p>Kaku, M. (2021). Geleceğin Fiziği. (Çev: Yasemin Saraç ve Oymak Hüseyin Oymak), Ankara: ODTÜ Yayıncılık</p> <p>Kaku, M. (2020). Zihnin Geleceği. (Çev: Emre Kumral), Ankara: ODTÜ Yayıncılık.</p> <p>Lovelock, J. (2021). Novasen: Yaklaşan Hiperzekâ Çağı. (Çev: Ebru Kılıç), İstanbul: Kolektif Kitap.</p> <p>Rutsky, R. L. (1999). High Techne: Art and Technology from the Machine Aesthetic to the Posthuman. London: the University of Minnesota Press.</p>
<b>Yardımcı Kaynaklar</b>	<p>Aşağıda örnek gösterilen kaynaklara benzer yapay zekâ ve dijital teknolojiler hakkında yazılan spesifik kitaplar, tezler, makaleler ve sosyal bilimler, fen bilimleri bağlamında libgen.is, archive.org, aaaaarg.fail, academia.edu, arxiv.org, books.google.com gibi konu kapsamındaki web tabanlı kaynaklar ile yapay zekâ ve robot araştırmaları yapan, yapay zekâ üretimleri gerçekleştiren başlıca sanatçıların yer aldığı <a href="https://aiartists.org/">https://aiartists.org/</a> web sitesi.</p> <p>Artut, S. (2019). Yapay Zekâ Olgusunun Güncel Sanat Çalışmalarındaki Açılımları. İnsan ve İnsan Sayı. 22, s. 767-783. (<a href="https://dergipark.org.tr/tr/download/articlefile/845090">https://dergipark.org.tr/tr/download/articlefile/845090</a>)</p> <p>Berardi, F. B. (2014). Gelecekte Sonra. (Çev: Osman Şişman ve Sinem Özer), İstanbul: Otonom Yayıncılık.</p> <p>Berardi, F. B. (2012). Ruh İş Başında: Yabancılaşmadan Otonomiye. (Çev: Fırat Genç), İstanbul: Metis Yayınları.</p> <p>Braidotti, R. (2017). Göçebe Özneler. (Çev: Öznur Karakaş), İstanbul: Kolektif Kitap.</p> <p>Bradiotti, R. (2018). İnsan Sonrası. (Çev: Öznür Karakaş), İstanbul: Kolektif Kitap.</p> <p>Bradiotti, R. (2021). İnsan Sonrası Bilgi. (Çev: Seyran Sam&amp; Eda Çaç), İstanbul: Kolektif Kitap.</p> <p>Clough, P. T. (2008). The Affective Turn: Political Economy, Biomedicine and Bodies. Los Angeles, London, New Delhi, and Singapore: SAGE Publications, Theory, 360 Culture &amp; Society Vol. 25 (1): 1-22, Downloaded from <a href="http://tcs.sagepub.com">http://tcs.sagepub.com</a> at SAN FRANCISCO STATE UNIV on March 19, 2008.</p> <p>Ed: Ertan, E. (2015). Dijital Sonrası Tarihçeler. (Çev: Hande Eagle, Nafiz Akşehirlioğlu, Yiğit Adam), İstanbul: Akbank Sanat.</p> <p>Mazzone, M. &amp; Elgammal, A. (2019). Essay Art, Creativity, and the Potential of Artificial Intelligence. Arts Vol. 8 (1), 26, s. 1-9. Downloaded from <a href="https://www.academia.edu/38407528/Art_Creativity_and_the_Potential_of_Artificial_Intelligence">https://www.academia.edu/38407528/Art_Creativity_and_the_Potential_of_Artificial_Intelligence</a></p> <p>Rabinow, P. (1992). 'Artificiality and Enlightenment: From Sociobiology to Biosociality.' in Incorporations, p. 234-252. Ed: Jonathan Crary and Sanford Kwinter. New York: Zone Books.</p> <p>Rose, N. (2007). The Politics of Life Itself: Biomedicine, Power and Subjectivity in the Twenty-first Century. New Jersey: Princeton University Press.</p> <p>Thacker, E. (2004). Biomedicine. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Thacker, E. (2005). The Global Genome, Biotechnology, Politics and Culture. Cambridge, MA: MIT Press.</p>
<b>Derste Gerekli Araç ve Gereçler</b>	<p>Bilgisayar, projeksiyon, internet, mobil araçlar, Adobe Photoshop Üretken YZ, Adobe Firefly ve Midjourney, DALL-E, DeepDream, RunwayML gibi benzeri yapay zekâ uygulamaları.</p>

<b>Dersin Haftalık Planı</b>	
1	Tanışma: Ders İçeriği
2	Yapay (Genel) Zekâ nedir? Yapay zekâ türleri nelerdir?
3	Yapay Zekâ Modellerinin Gelişimi
4	Yapay Zekâ Modellerine Dair Bilimsel ve Sanatsal Yaklaşımlar
5	Dijital Sanat Alanında Yapay Zekâ Çalışmaları
6	Dijital Sanat Alanında Yapay Zekâ Çalışmaları
7	Sanatçıların Resim ve Dijital Alanlarda Kullandıkları ve Ürettikleri Robotlar
8	Ara Sınavlar

9	GAN Ağ Türlerinden Yapay Zekâ Uygulamalarına
10	Sanat Üretim Biçimleri Olarak Metinden Görsele, Görselden Görsele Çeviri
11	Sanat Üretim Biçimleri Olarak Metinden Görsele, Görselden Görsele Çeviri
12	Görselden Üç Boyutlu Tasarım Çevirileri ve Hareketli Görüntü Üretme
13	Görselden Üç Boyutlu Tasarım Çevirileri ve Hareketli Görüntü Üretme
14	Üç Boyutlu Formları Ağlara Dönüştürme Uygulamaları
15	Üç Boyutlu Formları Ağlara Dönüştürme Uygulamaları
16,17	Yarıyıl Sonu Sınavları

Dersin İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Süresi (haftalık toplam ders saati)	14	6	84
Ders Dışı çalışma süresi (literatür tarama)	2	22	44
Ders Dışı çalışma süresi (okuma, izleme)	3	19	57
Ders Dışı çalışma süresi (malzeme araştırma)	1	20	20
Ders Dışı çalışma süresi (uygulama)	1	26	26
Proje Sunum Hazırlık süresi	1	2	2
Ara sınav	1	1	1
Ara Sınav hazırlık	1	1	1
Yarıyıl sonu sınavı	1	1	1
Yarıyıl sonu sınavı hazırlık	1	1	1
		<b>Toplam iş yükü</b>	<b>237</b>
		<b>Toplam iş yükü / 30</b>	<b>7,9</b>
		<b>Dersin AKTS Kredisi</b>	<b>8</b>

Değerlendirme	
Yarıyıl içi Etkinlikleri	%
Ara Sınav	40
Ödev	
Yarıyıl Sonu Sınavı	60
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI (PÇ) İLE OLAN İLİŞKİSİ (5: Çok yüksek, 4: Yüksek, 3: Orta, 2: Düşük, 1: Çok düşük,)		
NO	PROGRAM ÇIKTISI	Katkı
1	Görsel sanatların temel kavram, eleman ve ilkelerini kavrama	
2	Görsel sanatların tarihçesine ilişkin bilgi edinme ve kullanma	
3	Görsel sanatlara ilişkin literatürü tarama ve kullanma becerisine sahip olarak edindiği bilgiyi eleştirel bir yaklaşımla değerlendirme	4
4	Görsel sanatlar alanına yönelik bilimsel, felsefi, kültürel ve teknolojik bilgi edinme ve ilgili gelişmeleri takip etme becerisi kazanma	4
5	Görsel sanatların farklı alanlarında, farklı malzeme, teknik ve teknolojiler hakkında edindiği bilgiyi sanat pratiklerinin üretim süreçlerinde deneyimleme	4
6	Disiplinlerarası çalışma bilgi ve becerisi edinerek teorik ya da uygulamalı süreçlerde sanat pratiklerine aktarma	4
7	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirme; uygun sunumlar yapabilmek için çeşitli tekniklerle ve programlarla sanatsal sürecin farklı aşamalarını ifade edebilme	3
8	Karşılaşılan problemlere yönelik alternatif çözüm yolları üretmek deneysel üretimler gerçekleştirme becerisi geliştirme	3
9	Edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerilerle bireysel ya da işbirliği içinde yaratıcı, yenilikçi ve özgün sanatsal projeler yürütme ve sergileme	3
10	Kendi sanat pratiklerine eleştirel bir bakış açısı geliştirebilme ve yapılan eleştirileri dikkate alabilme	
11	Sanatsal pratiklerin üretim ve sergileme süreçlerinde etik kurallara dikkat etme	
DERSİN YÜRÜTÜCÜLERİ		
Yürütücü	Dr. Arş. Gör. Şeyma Nâlan EKİCE	
İmza		