



ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
DERS BİLGİ FORMU

DÖNEM Güz

| | | | |
|-------------|-----------|------------|-------------------------|
| DERSİN KODU | 141313014 | DERSİN ADI | Yazı Karakteri Tasarımı |
|-------------|-----------|------------|-------------------------|

| YARIYIL | HAFTALIK DERS SAATİ | | | DERSİN | | | |
|---|---------------------|---|-------------|-----------------|------|----------------|--------------|
| | Teorik | Uygulama | Laboratuvar | Kredisi | AKTS | Türü | Dili |
| 4 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 | SEÇMELİ ATÖLYE | Türkçe |
| DERSİN KATEGORİSİ | | | | | | | |
| Temel Eğitim | | Sanat | | Görsel İletişim | | Tasarım | Sosyal Bilim |
| 1 | | | | | | 3 | |
| DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ | | | | | | | |
| YARIYIL İÇİ | | Faaliyet Türü | | Sayı | | % | |
| | | I. Ara Sınav | | 1 | | 40 | |
| | | II. Ara Sınav | | | | | |
| | | Kısa Sınav | | | | | |
| | | Ödev | | | | | |
| | | Proje | | | | | |
| | | Rapor | | | | | |
| Diğer (...) | | | | | | | |
| YARIYIL SONU SINAVI | | | | 1 | | 60 | |
| VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR) | | Yazı ve Tipografi, Tipografi I ve Tipografi II derslerini almış olmak. | | | | | |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ | | Bu ders yazı karakteri tasarım sürecini kavramayı, font tasarım yazılımını kullanmayı, font tasarımın uygulamalarını içermektedir. | | | | | |
| DERSİN AMAÇLARI | | Bu ders, özgün yazı karakteri tasarımını, tasarlanan yazı karakterinin kullanımını, uygulamalı çalışmalarla kavratmayı amaçlamaktadır. | | | | | |
| DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI | | Görsel iletişim ürünleri için yazı karakteri tasarlar ve uygular. | | | | | |
| DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI | | 1. Harfin yapısını, harfin tasarım ilkelerini, kurallarını öğrenir. 2. Yazı karakteri stillerini, yazı ailesini öğrenir 3. Font tasarım yazılımını kullanır 4. Özgün yazı karakteri tasarlar ve uygular | | | | | |
| TEMEL DERS KİTABI | | • Çağdaş Tipografinin Temelleri, Namık Kemal Sarıkavak (1997). Doruk yayın | | | | | |
| YARDIMCI KAYNAKLAR | | Konu ile ilgili videolar, görseller, kitaplar, sunumlar, örnek çalışmalar. • Ganiz, Selahattin (2004),Yazı ve Tasarımcıları, Kastaş Yayınevi, İstanbul. • Uçar, Tefvik Fikret. (2004) Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılâp yayınevi , | | | | | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Wilson Harvey/Loewy(2005),1000 Type Treatments, Rocport Publishers,USA. , [• Meggs, Philip B. (1989) Type and Image. New York: Van Nostrand Reinhold Company. ,• Solomon, Martin (1990) The Art of Typography. New York: Watson-Guptill Publications.• Nelson, Roy Paul (1987) Publication Design. Iowa: WM. C. Brown Publishers. ,• Brady, Philip (1988) Using Type Right. Ohio: Nort Ligh Books. ,• Conover, E. Theodore (1985) Graphic Communication Today. USA: West Pub. Co. ,• Bektaş, Dilek (1992) Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.• Cano,Pilar and Marta Serrats (2007), New Fonts to Make You Think /Typosphere, Collins Design and maomao publications,NY,USA. |
| DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER | Bilgisayar, Projeksiyon |

DERSİN HAFTALIK PLANI

| HAFTA | İŞLENEN KONULAR |
|-------|--|
| 1 | Dersin amacı, içeriği, işleyişi, öğrencinin yükümlülükleri, konular, notlandırma sistemi hakkında bilgi. Yazı karakteri tasarımı temel bilgisi |
| 2 | Harfin anatomisi ve özellikleri |
| 3 | Yazı karakteri tasarımının özellikleri ilkeleri. Tasarım basamakları |
| 4 | Yazı karakteri tasarımının özellikleri, ilkeleri. Tasarım basamakları |
| 5 | Yazı karakteri tasarım çalışmaları |
| 6 | Yazı karakteri tasarım çalışmaları |
| 7 | Taslakların bilgisayar ortamında vektörel düzenlenmesi |
| 8 | ARA SINAV HAFTASI |
| 9 | Tasarım programında yazı karakteri oluşturma. |
| 10 | Font tasarım yazılımında taslağın uygulanması |
| 11 | Font tasarım yazılımında taslağın uygulanması |
| 12 | Font tasarım yazılımında taslağın uygulanması |
| 13 | Font tanıtım afişinin tasarımı |
| 14 | Font tanıtım afişinin tasarımı |
| 15 | Font tanıtım afişinin tasarımı |
| 16 | FİNAL HAFTASI |
| 17 | FİNAL HAFTASI |

| NO | PROGRAM ÇIKTISI | Katkı Düzeyi | | |
|----|--|--------------|---|---|
| | | 3 | 2 | 1 |
| 1 | Görsel iletişim tasarımının temel kavramlarını ve ilkelerini kavrama, bunların diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği | X | | |
| 2 | Tasarım kültürünü ve etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği | | | X |
| 3 | Tasarımın görsel dilini ve estetik duyarlılığı kavrama, bunları tasarımlara yansıtma becerisi | X | | |
| 4 | Eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi | X | | |
| 5 | Tasarım tekniğini ve teknolojisini tanıma, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi | X | | |
| 6 | Tasarım sürecini, üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi | X | | |
| 7 | Tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi | X | | |
| 8 | Yerel ve evrensel değerleri kavrama; yerelden evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi | | X | |
| 9 | Doğanın ve çevrenin korunmasında sürdürülebilir tasarımın önemini kavrama becerisi | | | X |
| 10 | Toplumun güncel sorunlarına dair duyarlılık kazanma ve bu sorunlara çözüm önerileri geliştirebilme becerisi | | | X |

1: Hiç katkısı yok. 2: Kısmen katkısı var. 3: Tam katkısı var.