



ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
DERS BİLGİ FORMU

DÖNEM Bahar

|             |           |            |                   |
|-------------|-----------|------------|-------------------|
| DERSİN KODU | 141312005 | DERSİN ADI | Yazı ve Tipografi |
|-------------|-----------|------------|-------------------|

| YARIYIL   | HAFTALIK DERS SAATİ   |                 |             | DERSİN       |      |             |        |
|---|---|-----------------|-------------|--------------|------|-------------|--------|
|   | Teorik  | Uygulama        | Laboratuvar | Kredisi      | AKTS | Türü        | Dili   |
| 2   | 3   | -               | 0           | 3            | 3    | ZORUNLU (X) | Türkçe |
| <b>DERSİN KATEGORİSİ</b>                          |   |                 |             |              |      |             |        |
| Temel Eğitim                                      | Sanat   | Görsel İletişim | Tasarım     | Sosyal Bilim |      |             |        |
| 2   |   |                 | 1           |              |      |             |        |
| <b>DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ</b>                    |   |                 |             |              |      |             |        |
| YARIYIL İÇİ                                       | Faaliyet Türü   |                 | Sayı        | %            |      |             |        |
|   | I. Ara Sınav  |                 | 1           | 40           |      |             |        |
|   | II. Ara Sınav   |                 |             |              |      |             |        |
|   | Kısa Sınav  |                 |             |              |      |             |        |
|   | Ödev  |                 |             |              |      |             |        |
|   | Proje   |                 |             |              |      |             |        |
|   | Rapor   |                 |             |              |      |             |        |
| Diğer (...)                                       |   |                 |             |              |      |             |        |
| YARIYIL SONU SINAVI                               |   |                 | 1           | 60           |      |             |        |
| VARSA ÖNERİLEN ÖNKOŞUL(LAR)                       | Yok   |                 |             |              |      |             |        |
| DERSİN KISA İÇERİĞİ                               | Tipografi ve baskı tekniğindeki yeri; yazı ve alfabenin gelişimi, Roma kapital, kursiv ve Karl Devri miniskül yazıları; Font ve yazı aileleri; Majiskül ve miniskül harfler; Baskı yazılarında et kalınlıkları, serifler; İtalik, dar ve geniş yazılar ve özellikleri; Dizgide ve görüntüde harf yükseklikleri; Okuma ve okumanın süreci; Dizgide espas kavramı ve dizgi blokları |                 |             |              |      |             |        |
| DERSİN AMAÇLARI                                   | Temel yazı anatomisinin tanıtımı, alfabedeki majiskül, miniskül, rakam ve işaretlerin çizimle inşa edilme tekniği, harf ve kelimelerin yan yana dizilme tekniği, kelimelerle ve cümlelerle meydana gelen yazı kompozisyonlarını ve baskı işinde kullanılan diğer yazı karakterlerinin tanımı konusunda uygulamalar yapılmaktadır.   |                 |             |              |      |             |        |
| DERSİN MESLEK EĞİTİMİNİ SAĞLAMAYA YÖNELİK KATKISI | Tasarımda kullanılan yazı karakterlerini bilinçli olarak seçme  |                 |             |              |      |             |        |
| DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI                          | 1. Alfabenin tarih sürecindeki gelişimini bilir.  |                 |             |              |      |             |        |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>2. Baskı yazılarında kullanılan yazı karakterlerinin yapısal özelliklerini bilir.</p> <p>3. Günümüzde kullanılan font ve yazı aileleri hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>4. Tipografide kullanılan unsurları, uyulması gereken kuralları bilir ve uygular.</p> <p>5. Dizgi bloklama yöntemlerini bilir ve tasarımlarında kullanır.</p> |
| <b>TEMEL DERS KİTABI</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Çağdaş Tipografinin Temelleri, Namık Kemal Sarıkavak (1997). Doruk yayın</li></ul>   |
| <b>YARDIMCI KAYNAKLAR</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Gutenberg galaksisi: tipografik insanın oluşumu, McLuhan, Marshallçev. Gül Çağalı Güven "</li><li>• Bektaş, Dilek (1992) Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları</li></ul>  |
| <b>DERSTE GEREKLİ ARAÇ VE GEREÇLER</b> | Bilgisayar, Projeksiyon  |

**DERSİN HAFTALIK PLANI**

| <b>HAFTA</b> | <b>İŞLENEN KONULAR</b>   |
|--------------|--|
| 1            | Dersin içeriği ve tanıtımı. Tipografinin tanımı, baskı tekniğindeki yeri         |
| 2            | Latin alfabesi öncesi, yazı ve alfabenin gelişimi-Piktografik ve ideografik yazı |
| 3            | Fonetik yazı, Eski Mısır'da ve Sümerliler'de yazı gelişimi                       |
| 4            | Baskı yazılarına kadar olan sürede alfabenin batıdan yayılması ve gelişmesi      |
| 5            | Roma kapital, kursiv ve Karl Devri miniskül yazıları                             |
| 6            | Font ve yazı aileleri  |
| 7            | Baskı yazıları ve sınıflandırılması  |
| 8            | ARA SINAV HAFTASI  |
| 9            | Majiskül ve miniskül harfler, yapıları   |
| 10           | Baskı yazılarında et kalınlıkları, serifler                                      |
| 11           | İtalik, dar ve geniş yazılar ve özellikleri                                      |
| 12           | Dizgide ve görüntüde harf yükseklikler   |
| 13           | Okuma ve okumanın süreci   |
| 14           | Dizgide espas kavramı ve dizgi blokları  |
| 15           | Metin düzenlemeleri  |
| 16           | FİNAL HAFTASI  |
| 17           | FİNAL HAFTASI  |

| <b>NO</b> | <b>PROGRAM ÇIKTISI</b>   | <b>Katkı Düzeyi</b> |          |          |
|-----------|--|---------------------|----------|----------|
|           |  | <b>3</b>            | <b>2</b> | <b>1</b> |
| 1         | Görsel iletişim tasarımının temel kavramlarını ve ilkelerini kavrama, bunların diğer disiplinlerle ilişkisini kurabilme yeteneği |                     | X        |          |
| 2         | Tasarım kültürünü ve etiğini, tasarımcıların hak ve sorumluluklarını kavrama yeteneği  |                     |          | X        |
| 3         | Tasarımın görsel dilini ve estetik duyarlılığı kavrama, bunları tasarımlara yansıtma becerisi                                    |                     | X        |          |
| 4         | Eleştirel düşünerek analiz yapabilme, bunu tasarımlarına yansıtabilme ve problemlere uygun çözüm önerileri getirebilme becerisi  |                     |          | X        |
| 5         | Tasarım tekniğini ve teknolojisini tanıma, uygulama alan ve yöntemlerini kavrama becerisi  | X                   |          |          |
| 6         | Tasarım sürecini, üretim tekniklerini kavrama ve uygulama becerisi   |                     | X        |          |
| 7         | Tasarım bilgilerini çağın gereksinimleri ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda güncelleyebilme becerisi                         |                     | X        |          |
| 8         | Yerel ve evrensel değerleri kavrama; yerelden evrensele tasarım anlayışını geliştirme becerisi                                   |                     | X        |          |
| 9         | Doğanın ve çevrenin korunmasında sürdürülebilir tasarımın önemini kavrama becerisi   |                     |          | X        |
| 10        | Toplumun güncel sorunlarına dair duyarlılık kazanma ve bu sorunlara çözüm önerileri geliştirebilme becerisi                      |                     |          | X        |

1: Hiç katkısı yok. 2: Kısmen katkısı var. 3: Tam katkısı var.

